



## ARS ORGANORUM EUROPEA

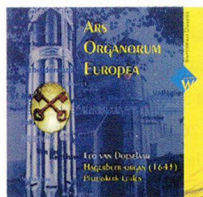
SWEELINCK: Variaties over 'Mein junges Leben hat ein End'. ANON.: Suzanne van Soldt-manuscript: Almande Brun Smeedelyn - Als een Hert gejaecht, den 42 sallem. DE MAC-QUE: Seconda Stravaganza - Cappricio sopra re, fa, mi, sol. PHILIPS: Pavane - Galliarde.

VAN DEN KERCKHOVEN: Fantasie in d. KERLL: Cappriccio sopra Cucu - Le Batal. POGLIETTI: Canzon über dass Henner und Hannergeschrei. VAN NOORDT: Psalm 22. WECKMANN: Praeambulium Primi toni a 5 in d. FROBERGER: Ricercare 1 in d. SCHEIDEMANN: Intabulation 'Benedicam domino' - Intabulation 'Dic nobis Maria quid vidisti'.

Leo van Doeselaar (orgel).

NorthWest Classics 121278 • DDD-64' • fff

### Uitvoering 9 - Opname 8



Met de restauratie van het Van Hagerbeer-orgel in de Leidse Pieterskerk heeft ons

land weer een instrument waarop muziek van Sweelinck, Van Noordt en tijdgenoten kan worden uitgevoerd, zoals dat ruim 350 jaar geleden moet hebben geklonken. Het orgel bevat pijpwerk met een historie tot 1446 en is daarmee een

van de oudste ter wereld. Bij het begin van de werkzaamheden door Verschueren bleek 70% van de pijpen nog aanwezig, ondanks de diverse moderniseringen, die in de loop der eeuwen (vooral rond 1840) waren doorgevoerd. Ook de omvang vanaf FF van het hoofdwerk is gebleven, alle prestanten zijn dubbelkorig, en elementen als middentoonstemming en een toonhoogte (a') van 417 Hz maken dit instrument wel heel bijzonder. De titel 'Ars Organorum Europae' geeft de invloed weer die de Nederlanden in de Gouden Eeuw verspreidden in een gebied tot Noord-Italië. Of Van Doeselaar nu Van der Horst of Varèse speelt in het Concertgebouw, Bachs Klavierübung III in Zutphen of hier 17de-eeuwse muziek, zijn overtuigingskracht blijft steeds verwonderen. Frappant waren (begin jaren '90) twee uitgaven die vrij snel na elkaar uitkwamen: Van Noordt in de Leidse Hooglandse Kerk en Liszt in het Concertgebouw. De meeste organisten zijn specialisten binnen één tijdsgewricht of een landscultuur, de veelzijdigheid van Van Doeselaar daarentegen is uniek en vindt zijn oorsprong wellicht in zijn opleiding bij Albert de Klerk. Typerend is de humor (Kerll, Poglietti) die deze organist programmatisch weet te plaatsen in die muziek, die door de doorsnee niet-echte-kenner als ernstig en saai wordt beschouwd. Historisch overzicht en registratieaanwijzingen zijn in het fraai verzorgde boekje voorhanden. - R.V.