

Reger: Sonate nr.2 in d,
op.60.



BRANDTS-BUYS, J.W.: Patria, op.36.

BUNK: Legende, op.29. BRAHMS: Fuga
in as, WoO8. DE LANGE, S. jr.: Sonate
nr.5 in c, op.50.

Leo van Doeselaar (orgel).

NorthWest Classics NWC 204089 • DDD-
72'

Uitvoering 9



Het mag als een bekend feit gelden dat de Nederlandse orgelopleiding in de 19de eeuw sterk

op de Duitse gericht was. Rond 1850 studeerde menig organist in Leipzig en Dessau, anderen vestigden zich later in steden als Keulen of Stuttgart (De Lange), Dortmund (Bunk) of Wenen (Brandts Buys). Als componist werden ze sterk door Brahms, Mendelssohn en Reger beïnvloed (De Lange droeg de hier gehoorde Sonate aan eerstgenoemde op).

Sinds een aantal jaren doceert Van Doeselaar aan de Berlijnse Hochschule für Künste waarmee hij één van de regelmatige bespelers van het Sauer-orgel (1913, IV/113) in de Dom is geworden (naast zijn titulariaat aan het Concertgebouw en de Leidse Pieterskerk). Dit kolossale instrument, één van de laatste uitingen van de Duitse orgelromantiek (het telt niet minder dan 37 8'-labialen!), werd na een halve eeuw totale veronachtzaming in 1993 gerestaureerd. Enkele Nederlandse organisten (o.a. Van Wageningen) namen hier reeds op. vergeenjkvaal met volge cd's (o.a. 'Trocadéro', zie Luister febr. '04, p.34) geeft Van Doeselaar ook aan deze opname een bepaalde thematiek mee: 'Organum Dominicum - The Dutch German legacy'. Monumentale klanken contrasteren met uiterst verfijnde registraties (door Reger vaak met pppp aangeduid). De *dunkle Farbungen* en het verstilde koraal Von Himmel hoch in het tweede deel van Regers Sonate zijn zo een lust voor het oor. Ondanks de enorme ruimtewerking blijft het resultaat doorzichtig en expressief. Het booklet geeft helaas weinig informatie over componisten en werken. - R.V.