

# Luisteren met de rug naar het orgel

**Het internationale orgelconcours in de St.-Stevenskerk heeft een goede naam in de wereld van de 'synthesizer avant la lettre'. De Nederlander Eric Quist ging zaterdag in de finale van dit concours met de prijzen aan de haal.**

Door WILLEM CLAASSEN

**NIJMEGEN** • Het is een raar gezicht. De meeste bezoekers van het internationale orgelconcours zitten in kerkbanken met de rug naar het orgel toe. Ze luis-

teren geconcentreerd zonder dat ze een bepaald punt hebben om naar te kijken. Vreemd. Na twee voorrondes zijn er deze zaterdag in de St.-Stevenskerk een Duitser, een Oostenrijker en een Nederlander overgebleven voor de finale. Ze zijn pas enkele jaren afgestudeerd aan het conservatorium en hopen dit concours te gebruiken als springplank voor hun carrière. Iedereen in de wereld van de orgelmuziek kent Nijmegen. Organisten uit heel Europa weten van het bestaan van de St.-Ste-

venskerk waar sinds 1963 om de twee jaar een orgelconcours wordt gehouden. Samen met het concours van Haarlem geldt 'Nijmegen' als toonaangevend in Nederland. „Het is een sympathiek concours met een intieme sfeer. Kandidaten kunnen hier goed netwerken,“ vertelt juryvoorzitter Leo van Doeselaar. Ook het Nijmeegse Königsorgel uit 1776 is speciaal. Door de bijzondere samenstelling van de registers wijkt het af van andere stadsorgels. Maar in feite is ieder orgel speciaal. Van Doese-

laar: „Eeuwenlang gold een orgel als hét instrument van de stad. Niets ging harder dan het orgel. Het kan hele orkesten naspelen, daarom is het eigenlijk een synthesizer, nog voor die werd uitgevonden.“ Van Doeselaar deed zelf in 1980 mee aan het orgelconcours. Hij haalde de finale niet. „Ik was doodnervus, kon niet meer vrij spelen.“ Toch is het goed met hem afgelopen. Na het concours werd Van Doeselaar gevraagd in Nijmegen een concert te geven en groeide hij uit tot een grote

naam in de orgelwereld. Momenteel doceert hij aan het conservatorium van Berlijn en geeft concerten tot in Japan. Toch zal hij geen rekening houden met mogelijke nervositeit onder de kandidaten. „Je moet beoordelen wat je hoort. Ik zoek een muzikale persoonlijkheid.“ Tijdens de finale komt een breed scala aan muziekstijlen langs. Van Bach tot experimentele, moderne muziek. Uiteindelijk gaat de 29-jarige Eric Quist uit Tholen er met de eerste prijs én de publieksprijs vandoor.